KULTURENHETEN

- et magasin om våre tilbud og tjenester

Harstad kommune
Attraktiv hele livet

Foto: Inga Helene Juul

Foto: Andreas Ursin Hellebust

Foto: Tom Helstad

Foto: Andreas Ursin Hellebust

Foto: Tom Helstad

Foto: Tom Helstad

Foto: Andreas Ursin Hellebust

Foto: Andreas Ursin Hellebust

Hva er **kulturenheten?**

Er du en av dem som ikke er helt sikker på hva Kulturenheten er? Hvilke tilbud vi har og hvem de er til for? Vel, da håper vi at du gjennom dette magasinet skal få svar på dette. Vi ønsker at du som innbygger i Harstad kommune skal bli bedre kjent med oss og hva vi kan tilby.

Kultur kan være tanker og drømmer som uttrykkes på mange ulike måter. Kulturenheten er til for at alle som bor i Harstad skal finne sin måte å uttrykke det kreative som bor inni oss alle. Disse tankene inspirerte Tobias Leufstadius da han fikk i oppdrag å lage en forside til denne avisen. Bildet symboliserer den reisen han selv startet da han som ung gutt ble introdusert for det kreative miljøet på Ungdommens Hus. I dag arbeider han selv som prosjektveileder for visuell kunst på samme sted.

Vår enhet organiserer og gir kulturtilbud til barn og unge, personer med ulike funksjonshemminger og Harstads befolkning generelt. Vi er organisert i to avdelinger - en for undervisning gjennom Harstad kulturskole, og en for våre ulike fritidstilbud til barn, unge og personer med ulike funksjonshemminger gjennom avdelingen Barn og unge fritid. I tillegg har også kommunens kulturrådgiver tilhørighet på vår enhet. Under denne stillingen kommer kulturtjenester for eldre, og kulturtilbudene kommunen gir til grunnskole og barnehage. I tillegg har også kulturrådgiver en rolle som koordinator for kommunens kulturtjenester og vil kunne tilby råd og veiledning.

Vi er totalt på enheten 37 ansatte fordelt på drøye 19 årsverk. I tillegg til de tilbud avdelingene har hver for seg, har vi også et godt samarbeid på hele enheten. De to avdelingene har ulike måter å tilnærme seg barn og unge, men vi finner stadig nye «møtepunkter» og håper vi også er blitt flinkere til å benytte tilbudene som rekrutteringsarenaer for hverandre. Avdelingene knyttes også nærmere hverandre ved at flere av de ansatte har stillinger i begge avdelinger. Mer om hva de to avdelingene og vår kulturrådgiver gjør kan du lese videre om i dette magasinet gjennom små og store artikler.

Enheten går nå inn i noen spennende og utviklende år. Blant annet vil flere av våre fritidstilbud nå samlokaliseres i gamle Harstad skole. Kulturenheten har også ansvaret for å utarbeide kommunens nye kulturplan. Denne planen vil bli et viktig verktøy når avgjørelser om utvikling av kulturtilbudet skal tas de neste 12 årene. Kulturskolen har i tillegg fått en ny rammeplan som vil gi muligheter for nye tilbud, og nærmere samarbeid med blant annet grunnskole, SFO og barnehager. Ved dette kan vi kanskje nå enda flere av Harstad kommunes innbyggere, slik at flere kan starte en liknende reise som Tobias og Eirik (les på side 11) har gjort. Kanskje blir også du mer nysgjerrig på våre tilbud etter å ha blitt bedre kjent med oss?

Halvard Bakklund
Enhetsleder

Foto: Andreas Ursin Hellebust

Nytt fritidssenter i Harstad

Tilbudene ved Kanebogen fritidsklubb, Radio Harstad og tidligere Centrum Fritidsklubb skal nå samles i et nytt fritidssenter. Når Harstad skole flytter inn i nye lokaler i august 2018, fristilles lokaler i gamle Harstad skole. De lokaler blir da til et samlet fritidstilbud for barn, unge og personer med ulike funksjonsnedsettelser.

Målgruppen for fritidssenteret blir de som i dag bruker tilbudene tilknyttet Kanebogen og Radio Harstad, samt et fritidstilbud for de mellom 9 og 13 år. I tillegg vil det bli aktivitet og kurstilbud på tvers av klubbtilhørighet og alder. Dette vil også kunne være attraktivt for nye brukere.
– Vi er veldig fornøyde og gleder oss stort til å kunne flytte inn i to etasjer som er tilpasset våre behov og tilbud, uttaler Kasper Munk, avdelingsleder Barn og Unge Fritid.
– Harstad kommune har et godt og variert fritidstilbud, og ikke minst dyktige og engasjerte ansatte som ønsker at det skal bli enda bedre. Etableringen av nytt fritidssenter gir oss muligheten til å forløse dette potensiale.

Fritidssenteret er forventet å kunne åpne og være i full drift i løpet av 2019. På det nye fritidssenteret vil det bli spesialrom til teater, dans, musikk, band/studio og visuelle fag. Det åpner opp for mange muligheter, også for samarbeid med kulturskole, skole og øvrig kulturliv. I tillegg vil de tre klubbtilbudene få egne lokaler som bare de disponerer

– Vi er en del av samme avdeling og har de senere år samarbeidet tett også selv om vi har forskjellige brukergrupper. Vi ser fram til å kunne utvikle både dette samarbeidet, men også våre egne tilbud i nye og bedre rammer, sier Anne Grete Roulund (Fritidsleder Kanebogen Fritidsklubb) og Tommy Vandalsvik (Daglig leder Radio Harstad).

Tilrettelagte **tilbud**

I Harstad kommune er det et mål at alle skal få et variert og spennende fritidstilbud.

Et av disse er Torsdagsklubben som startet opp i 1982 - da et integrert tilbud for utviklingshemmede og ungdom. Klubben var en av de første integrerte klubbene i landet. I dag er Torsdagsklubben et tilrettelagt fritidstilbud for personer med spesielle behov for eksempel på grunn av psykisk eller fysisk funksjonshemming.
På klubben tilbys det varierte aktiviteter og arrangementer. Brukerne er også med på å utvikle og organisere tilbudet blant annet gjennom et eget klubbstyre. Her er der rom og stor takhøyde for individuelle forskjeller. Det legges vekt på det sosiale og ivaretakelse av alle som ønsker å bruke tilbudet.

Sammen med de andre i klubbstyret og leder har vi planlagt konserter både med Jenny Jenssen, Rockefår og Kor i Huleste. Kjempeartig å være med på sånn planlegging og se resultatet etterpå.

Jørn Helge

Det tilbys også fritidsaktiviteter utenom den ordinære klubbdriften. Blant annet kor, band, kreativt verksted og egne sendinger på Radio Harstad med gruppa Radio Edderkoppen. Andre arrangementer man kan være med på er dansegalla, NUK i regi av festspillene og Sommer Sammen med turer og aktiviteter. I tillegg samarbeides det tett med lag og foreninger for tilrettelegging av fritidstilbud som teater, dans og håndball.

Jeg går på kreativt verksted på onsdagene og der har jeg vært med i ei teatergruppe som for ikke så lenge siden hadde forestilling på Torsdagsklubben. Det likte jeg godt å være med på.

Kim-Magne

Jeg bruker å stå i kiosken, noe jeg syns er artig. Så er jeg med i Kor i Huleste. Det er klubbens eget kor som starta opp i 2016. Vi øver i aulaen på Kanebogen skole hver torsdag. Jeg synger og bruker rytmeinstrument. Syns det er fint å være på klubben fordi det er et bra tilbud hvor jeg kan være sosial og treffe folk.

Hanne Therese

Ledsagerbevis

Et ledsagerbevis er et kort som utstedes til den funksjonshemmede. Med ledsagerbevis kan man ha med en ledsager gratis. Ledsagerbevis gjelder for adgang til ulike aktiviteter og transportmidler som aksepterer ordningen, og som er merket med det offentlige symbolet for ledsagerbevis. Ledsagerbevis utstedes av Kulturenheten avd Barn og Unge Fritid.

Barn og unges kommunestyre – **BUK**

Kommunestyret bestemte i 2016 at Barn og unges kommunestyre, (forkortet til BUK) skulle etableres. Hensikten med BUK er å styrke barn og unges medbestemmelse i Harstad.

Det kuleste med BUK er i følge leder av Ungdomsrådet og varaordfører i BUK, Ole Martin Melbøe Nygård (15), at ungdommene faktisk blir hørt og får være med å bestemme.

BUK består av totalt 34 barn og unge. Det velges to elever fra elevrådene på alle skolene i Harstad, samt to representanter fra Ungdommens Hus. BUK har møte tre ganger i året og diskuterer saker som er viktig for barn og ungdom i kommunen. Representanter fra BUK kan også komme på møtene i kommunestyret, hvor de har talerett. BUK diskuterer både saker de får fra politikerne og administrasjonen, og saker som er viktig for elevene ved de ulike skolene. Du blir vant til å snakke foran kommunestyret, forteller Ole Martin, som syntes det var skummelt de første gangene men også gøy.

Det er ordføreren i Harstad, Marianne Bremnes, som leder BUK, men de velger selv en varaordfører som også er leder av Ungdomsrådet.

Ungdomsrådet består av 8 representanter som er valgt fra BUK. Rådet møtes ca 8 ganger i året og jobber med saker som er viktig for barn og ungdom i byen. Ungdomsrådet har også talerett i kommunestyret.

Fakta om BUK midlene

- BUK har 100 000 kr. som de kan dele ut til arrangement for og med barn og unge i Harstad.
- Barn og unge må være med å lage søknaden og underskrive på den.
- Lag, foreninger, klubber eller bare en gruppe venner kan søke om penger til et arrangement.
- Søknadene behandles av Ungdomsrådet og Barn og Unges Kommunestyre.

Foto: Andreas Ursin Hellebust

UKM

Ung Kultur Møtes

UKM er Norges viktigste visnings-arena og møteplass for kreative ungdom.

I Harstad arrangeres UKM av Ungdommens Hus i samarbeid med Radio Harstad.

SOSIALE MEDIA - @ukmharstad

Foto: Andreas Ursin Hellebust

Ungdommens HUS

Ungdommens Hus er for ungdom mellom 15 og 25 år – her arrangeres spennende workshoper, kurs, eventer og aktiviteter. De ansatte på huset har bred erfaring innen kulturfeltet og legger til rette for at ungdom kan utforske kreative uttrykk, samt realisere egne prosjekter.

Huset har scenerom som passer for både musikk, dans og teater. Ellers er huset tilrettelagt for ulike former for kreativ utfoldelse. Der er møterom som kan bookes til f.eks. prosjektarbeid eller møter for ungdomsorganisasjoner.

Ungdommens hus er en helt utrolig fin plass å være! Har selv laget film her noen ganger, og deltatt på arrangement. Du finner alltid noen som vil hjelpe eller være en del av dine crazy idéer- og du har mulighet for å jobbe litt proft med det utstyret som finnes der.

Konstanse

Ungdommens hus er et sted å henge, spille, lage eller høre musikk, møte nye folk, tegne, male, spille, lage streetart og mye mye mer! Det er et supert tilbud til unge her i Harstad med mange muligheter og vidunderlige voksne som er der og er med og hjelper oss med ting vi vil få til!

Kjersti

Jeg elsker å være på ungdommens hus! Jeg har møtt så mye hyggelige folk her og jeg kan ikke tenke meg utvekslingsåret mitt uten Ungdommens hus. Hos ungdommens hus hjelper de ikke bare med å få utstyr men også med kunnskap. Jeg ønsket vi hadde noe som dette i Nederland og jeg kommer til å savne å være her.

Bodhi

Er Ungdommens Hus det mest snasne stedet for byens unge befolkning? Svaret er ja. Har du ville ideer du vil utforske, kanskje en sang som handler om hvor mye du liker ostepop, et maleri av en opp-ned pyramide på månen eller noe helt annet, kom på huset! Har du ingen ville ideer men vil bare henge med andre? Kom på huset! Om det er spesielle eventer eller ikke skjer det alltid ting her!

Sander

EVENTFABRIKKEN

På Ungdommens Hus gis ungdommer mulighet til å bidra og påvirke. Eventfabrikken er en gruppe for ungdommer som ønsker å delta aktivt i planlegging og gjennomføring av eventer og aktiviteter på huset. Her får man mulighet til å utvikle seg som prosjektleder og til å gjøre sine egne ideer til virkelighet.

SOSIALE MEDIA - @uhharstad

Foto: Andreas Ursin Hellebust

Radio Harstad er en ungdomsstyrt radiostasjon som er åpen for all ungdom fra 13-25 år. Tilbudet er unikt og det eneste av sitt slag i landet. I over 30 år har Radio Harstad vært på lufta med ungdommer som teknikere og programledere. Flere som har startet på Radio Harstad jobber i dag i NRK og andre mediebedrifter.

For meg var Radio Harstad en spennende, artig og lærerik plass å være. Og det beste av alt var å få kjensla av ansvar!

Sigrid Agnethe Hansen
Programleder og produsent, NRK Troms.

På Radio Harstad kan du lære deg å være tekniker og programleder, du får intervjue kjente artister, jobbe med sosiale medier, journalistikk og kreativ skriving. Vi jobber også med musikk, film, drama, foto og mye mer. Tilbudet er en god sosial arena og et godt utgangspunkt for uformell læring. Kompetente ansatte gir opplæring, og ungdommene bidrar med energi og skaperkraft. På Radio Harstad får ungdommene pressebilletter til konserter, kino, forestillinger, festivaler med mer. Ungdommene som til enhver tid bruker tilbudet velger sitt eget driftsstyre, som står for innholdet på radioen. Her kan alle få lage et radioprogram eller podcast om akkurat det som opptar den enkelte. Nettradio og mer informasjon på: www.radioharstad.no

På Radio Harstad kan man lage helt amazing radio og dra på kino, konserta og festivala med de andre ungdomman. Man kommer fort inn i et fantastisk miljø av både fine ungdomma og voksne ansvarlige. Det å bli med i Radio Harstad er det beste valget æ har tatt, å det har forma mæ til den æ e idag og fått mæ inn i et supert miljø med noen av de fineste folkan æ kjenne.

Annie

Radio Harstad e en plass for alle, uansett kor en kommer fra. D e en fin plass for alle fra unge tenåringa til eldre ungdom. Hær får vi opplæring og kunnskap når det kommer til radio og sosiale media. Vi har et godt fellesskap dær alle er inkludert og tatt vare på. I tillegg har vi ansatte vi alltid kan henvende oss til om det sku være noe vi vil prate om.

Mickaela

Det er morsomt å lage programmer med andre og få seg nye venner og det passer jo perfekt for alle ungdommer som har lyst. Og det er alltid noe morsomt som skjer.

Malin

Radio Harstad er nok et av de tryggeste og morsomste stedene jeg vet om, hvor du kan utrykke deg kreativt om alt du er interessert i sammen med venner du kommer til å huske ut livet.

Lasse

SOSIALE MEDIA - @radioharstad

HARSTAD KULTURSKOLE

Allerede i 1963 ble det etablert en musikkskole i Harstad av musikere fra det som nå heter Hærens Musikkorps.

Skolen var den gang i utgangspunktet en opplærings-institusjon for byens skolekorps. I 1970 overtok kommunen ansvaret, og den ble da en av landets 12 kommunale musikkskoler. I dag er vi ikke bare en musikkskole, men en kulturskole med tilbud innen fire forskjellige fag: dans, musikk, teater og visuelle fag. Innenfor disse fagene har vi flere ulike tilbud – instrumentalopplæring på en rekke instrumenter, et musikkterapeutisk tilbud til elever med spesielle behov, dansetilbud innen sjangrene jazz, klassisk, moderne og hiphop, teater til ulike aldersgrupper og visuell kunst. Totalt har vi cirka 660 elevplasser og 18 lærere fordelt på 9,5 årsverk.

I løpet av et skoleår har vi mange aktiviteter, konserter og forestillinger utover den ukentlige undervisningen. For eksempel våre interne husforestillinger, danse-innslag på arrangementer som Eldredagen og Multicultura, forestillinger i Harstad kulturhus, besøk på sykehjem, tilbud i SFO, utstilling i Harstad kunstforening for å nevne noe. Gjennom alt vi gjør legger vi til rette for at elevene lærer, opplever, skaper og formidler kulturelle og kunstneriske uttrykk.

Harstad kulturskole er i utvikling. Med en ny nasjonal rammeplan – Mangfold og fordypning – skal vi bli en kulturskole med enda større bredde, og med et bedre tilbud for talentene.

Elever og lærere fra kulturskolen besøker kommunens sykehjem flere ganger i året med små konserter/forestillinger. Her fra Berg-sodden sykehjem vår 2018. (Foto: Tom Helstad)

På kulturskolen kan man lære å:

spille strykeinstrument - fiolin eller cello

synge

spille slagverk og andre perkus-jonsinstrumenter

spille treblåsinstrument – fløyte, klarinett eller saksofon

Stor **spilleglede**

Teks og foto: Inga Helene Juul

Martin kan notere åtte fine år som kulturskoleelev på trompet i Harstad.

- Kulturskolen har vært veldig bra! Martin Dahlseng Eriksen (16) er soleklar på hvordan tida som trompetelev ved Harstad kulturskole har vært. - Undervisninga holder høy kvalitet, og alt er veldig bra lagt opp, fortsetter den aktive tenåringen. Trompetkunnskapene kommer til nytte i Kanebogen skolekorps, hvor han har spilt siden andre klasse. I tillegg driver han med innebandy, skyting i skytterlag og jakt og fiske.

Godt forhold til læreren

De siste åtte årene har han møtt opp til spilletime én gang i uka gjennom hele skoleåret. De første årene hadde han Linda Liljevangen som messinglærer. Deretter overtok Merete Liavik, og Martin kan ikke få skrytt nok av læreren sin. - Vi har et godt forhold, snakker mye før timene og tøyser litt, sier Martin muntert. Selve spilletimen varer i 25 minutter. I tillegg må det øves hjemme. Det vanker en søt belønning fra læreren dersom Martin tar fram trompeten og øver på leksa minst tre ganger mellom hvert oppmøte på kulturskolen.

Tøft med storband

Kulturskolen har ikke bare vært enetimer med lærer. Med jevne mellomrom samles elevene til ulike samspillprosjekter. Martin har deltatt på flere, blant annet i messingensemble sammen med andre trompet-, trombone- og baritonelever, men det er storbandet som er den unge trompetistens favorittprosjekt. - Det var utrolig heftig da vi spilte konsert på Ludo for et par-tre år siden, minnes han.

Familieaktivitet

Det er ikke bare Martin som trakterer messinginstrument i familien Dahlseng Eriksen. Pappa Esben er stødig støttespiller i skolekorpsets bakre rekker, og han er også observert med tubaen sin på kulturskolens konserter. Lillesøster Vilje (7) går i sin brors fotspor, og kan, til tross for sin unge alder, allerede notere to år på kulturskolen og i skolekorpset.

Fortsetter som elev

Denne sommeren står Martin ved et veiskille. Ungdomsskoleårene ved Seljestad skole er et tilbakelagt stadium, og går det som han håper, så er elektrolinja ved Stangnes videregående skole neste læringsarena. Statusen som kulturskoleelev er han imidlertid ikke klar til å oppgi. -Selv om skoledagen nok blir mer krevende, så skal jeg fortsette på kulturskolen så lenge jeg spiller i skolekorpset. Til slutt kommer han med et råd til unge som lurer på om Harstad kulturskole er noe for dem: - Det er verdt å begynne på kulturskolen om du har lyst til å lære deg å spille et instrument. I tillegg må du bare stå på og øve, avslutter Martin oppmuntrende.

Foto: Tom Helstad

spille messinginstrument – trompet/kornett, valthorn, baryton, trombone eller tuba

spille i band – keyboard, slagverk, bassgitar, el-gitar og sang

spille piano

spille gitar eller bassgitar

Kreativ danseglede

- Kulturskolen tilbyr danseundervisning til barn og unge i alderen 4-25 år.
- Hos oss kan du lære jazz, klassisk, hip hop og moderne.

Les beskrivelser av de ulike tilbudene på vår hjemmeside **www.harstadkulturskole.no**

Teks og foto: Inga Helene Juul

Torsdag ettermiddag, siste uke før påske. Mens mange familier benker seg rundt middagsbordet, strømmer 24 tiåringer inn i dansesal 1. De fleste av elevene på Jazz 3B har danset i nærmere fem år, og nå er de inne i sin tredje prosjektuke.

All vanlig undervisning er lagt bort for en periode. I de to foregående ukene har fantasi og samarbeid vært stikkord, og nå er det på tide å sette det de har lært ut i praksis.

Kreativitet

- Lag fire egne bevegelser, og sett deg ned på gulvet når du er ferdig, instruerer danselærer Marianne S. Nordeng mildt, men bestemt. Noen setter målrettet i gang og er raskt nede på gulvet, andre ser betenkte ut og bruker lang tid på å bestemme seg. En slenger venstrebeinet rakt opp i lufta flere ganger. Kjempelett, ser det ut som. Det hoppes og roteres, og det er et salig virvar av kreativ kroppsbevegelse.

Samarbeid

Når alle har satt seg, deles elevene inn i grupper. Først to og to, så fire og fire. Oppgaven nå er å lære bort ens egne trinn til medelevene, for så å sette trinnene sammen til en dans. Plutselig er ikke det en selv får til, like kjempelett for de andre. Her må bevegelsene justeres og tilpasses. Elevene diskuterer seg imellom og blir enige. Så skal det lages innledning og avslutning, før danselærer Marianne gir det aller siste stikkordet: tenk hip hop. Den siste beskjeden utløser entusiasme blant elevene.

Presentasjon

Det som startet som 96 enkeltbevegelser er blitt justert, korrigert og samlet til seks koreografier laget av elevene selv. Nå skal hver gruppe presentere for hverandre det de har laget i løpet av en snau time. Noen går på med dødsforakt, andre kniser litt før de skal i ilden, men alle gjennomfører til stor applaus fra medelevene. Jeg lar meg imponere over de lydhøre elevenes konsentrerte innsats. Kreativitet, samarbeid og presentasjon - et kulturelt og pedagogisk Kinderegg på bare 60 minutter.

Øving må til

Til slutt minnes elevene på at det også må øves og terpes, når gruppas koreografi til den store happeningen i Laugen like før sommerferien danses gjennom. Den har ligget urørt i noen uker og trenger oppfriskning. Dansepedagog Nordeng har imidlertid full kontroll. Hun vet at med iherdig innsats kommer elevene til å komme i mål, og at gruppa kan innkassere velfortjent applaus fra stolte foreldre, søsken og venner ved skoleårets slutt.

PORTRETT

av Eirik André Dreyer Sellevoll

Tekst: Linda Liljevangen - Foto Steve Nilsen

Eirik André Dreyer Sellevoll startet som elev ved Harstad kulturskole i 2008. Siden har han utdannet seg som danser ved LIPA (Liverpool Institute of Performing Arts) og jobber i dag som danser, koreograf og danselærer i London. Dette er hans historie.

Som 12 åring flyttet Eirik og familien fra Senja til Harstad. Han hadde allerede oppdaget sin interesse for dans og oppsøkte derfor kulturskolen. «Jeg skjønte egentlig ganske raskt at jeg skulle tilbringe mye tid på kulturskolen. Jeg var den eneste gutten, men tenkte ikke noe særlig på det. Jeg var bare glad jeg hadde et sted å komme til.»

Men året etter var det som om han hadde «banet vei» for andre gutter – da ble det stor pågang av gutter som ville danse. Lærer Marianne gav Eirik en assistentrolle overfor disse. «Så jeg gikk fra å være den eneste gutten til å instruere en horde med gutter på kulturskolen. Uten å tenke så mye over det, hadde et tomrom som jeg ikke helt visste jeg hadde, begynt å fylles.»

Etter hvert ble kulturskolen en større del av livet: «Jeg startet på hip hop og beveget meg over til jazz og moderne. Det ble mer å gjøre og jeg ble lykkeligere. Jeg fikk mer ansvar og jeg jobbet iherdig for å vise at jeg kunne gjennomføre det som ble forventet av meg. På kulturskolen møtte jeg også en gruppe fantastiske individer, som den dag i dag er noen av mine nærmeste venner.

Dette var en viktig faktor for at jeg fortsatte med dansen – det sosiale og det å bli akseptert. Som person. Jeg var sjenert i starten, men åpnet meg etter hvert og fikk en plass i gjengen. Når jeg tenker på starten ved Harstad kulturskole blir jeg lykkelig. Det var en veldig fin tid.»

Mens Eirik gikk på kulturskolen ble han valgt ut til et talentprogram der han fikk reise til Oslo og få undervisning av en tidligere solist i Nasjonalballetten. «Jeg fikk også mulighet til å gå på danselinja ved Fagerborg vgs. i perioder gjennom dette programmet og på den måten få teste hvordan det var å trene som danser på fulltid. Et viktig steg for min del, å se hva som var der ute. Og jeg har kulturskolen å takke det for.»

Reisen mot en profesjonell karriere

«Jeg husker utrolig godt da jeg fikk den følelsen – at «det er dette jeg skal holde på med». Det var i anledning 100 års jubileet til FMKN (Hærens musikkorps red.anm). Jeg var en klovn i sort og hvitt, og danset med en bukett som jeg skulle overbringe til sjefen for FMKN, men en del av koreografien var at jeg skulle rive av rosenknoppene og kaste dem. Jeg tok vel litt av tror jeg, for knoppene fløy overalt. Havnet i fanget på folk kledd i gallaklær, spratt over bordene i maten og utover scene og gulv. Det var en utrolig skummel, men også befriende opplevelse. Da jeg gikk ut etterpå, så kjente jeg det. Den intense følelsen av «ja, dette vil jeg gjøre». Og hvis man finner noe som gir en selv så mye glede, så hvorfor ikke velge det som yrke? Jeg føler meg heldig fordi jeg har et fantastisk nettverk rundt meg som støtter meg. Samtidig har jeg jobbet utrolig hardt for å komme dit jeg er i dag, bokstavelig talt gitt blod, svette, slit og tårer for kunsten.»

Foto: Anna Brochmann

Besøk på tilbudet **visuell kunst**

Tekst og foto: Linda Liljevangen

Hva er egentlig visuell kunst? En slags samlebetegnelse på kunst man kan se? Uten å begi seg inn på noen definisjon av begrepet, kan man konstatere at dette er et stort område med mange ulike typer teknikker. Akvarellmaling, tegning, grafikk, keramikk, gips og smykkekunst ligger innenfor – sammen med mange andre uttrykk. Og det er nettopp en smakebit av flere uttrykk og teknikker elevene på visuell kunst får.

Da vi besøker den yngste gruppa på visuell kunst, jobbes det stille og konsentrert rundt bordet. Ti barn i alderen 6 til 10 år utforsker teknikken med dyptrykk. Instruktør Berit forklarer hva det går ut på: Først tegner elevene det bildet de ønsker å lage på et vanlig ark. Deretter risser de inn dette bildet i en treplate ved hjelp av et redskap som ved første øyekast kan se ut som en penn. Spissen er imidlertid et buet knivblad, slik at man lager et spor i treplaten ved å føre redskapet framover. Når bildet er ferdig risset inn i treplaten, rulles platen med farge og trykkes mot et ark ved at den rulles gjennom en presse. På arket kommer det ferdige trykket der sporene er hvite og viser det bildet eleven har skjært ut.

Det som går som en rød tråd gjennom de ulike tema og teknikker på visuell kunst, er at elevene får utvikle sin uttrykksevne, formsans og sine kunstfaglige ferdigheter. Instruktør Berit kommenterer begeistret de ulike arbeidene til elevene – her er det mange spennende strukturer og mønstre. Virkeligheten setter få grenser for barns fantasi og forestillingsevne og det er et viktig mål for visuell kunst å holde ved like og utvikle denne iboende skapergleden.

I tillegg til dyptrykk jobber elevene også med høytrykk. Ved å smøre lim på ei plate av papp, lager de ulike strukturer og mønstre som vises som forhøyninger på platen. På den eldste gruppa går praten livlig mens elevene limer på forskjellige naturmaterialer på hver sin plate. Blader, granbar og frø bidrar til ytterligere variasjon i høytrykkene. Når eleven er fornøyd, forsegles platen med akrylplast før den rulles med farge og trykkes. På spørsmål om hva slags tema eller teknikk elevene liker best, svarer flere av ungdommene at de liker tegning aller best.

- Kulturskolen tilbyr visuell kunst til to aldersgrupper: 6-10 år og 11-16 år.
- Gjennom skoleåret har gruppene forskjellige instruktører som underviser i ulike teknikker. For eksempel akvarell, tegning, smykkedesign, fargelære, grafikk, streetart m.m.

Teateravdelingens gode hjelpere

Tekst og foto: Hedda Nilsen

April 2017. En halvtime før øvingsstart for småtrinnselevene i kulturskolens Teater 1 kommer Adrianne Bendiksen inn i øvingslokalet. Med rutinert blikk plasserer hun ut stoler mens dagens økt og tilrettelegging for enkeltelever, gjennomgås. Halvannen time senere gjentar situasjonen seg med Konstanse Fjellvang.

Det rigges om til Teater 2, gruppa for mellomtrinnet. Hun drøfter gruppesammensetninger og forteller om forrige ukes økt - økta hun fikk prøve seg som hovedinstruktør. Adrianne er niendeklassing, Konstanse går i tiende. De er begge elever på Teater 3 og har nøkkelroller som assistenter på de yngre partiene.

Assistentordninga er et ledd i et større utviklingsarbeid for teateravdelinga. Å bruke erfarne elever som assistenter på yngre partier styrker skolens teatermiljø og gir interesserte elever en mulighet til ekstra fordypning. Begge assistentene gir klart uttrykk for at det er tilfelle. «Dette har virkelig vist meg hvor mye jobb det egentlig er med teater. Jeg har fått et mye større innblikk i hva som skjer under en teaterproduksjon, annet enn det man ser på scenen,» forteller Konstanse.

Begge er likevel klare på at det er kontakten med de yngre elevene som er det beste. Adrianne trekker spesielt frem opplevelsen av å se når barna mestrer oppgaver de er gitt, og stolthetsfølelsen når de opptrer.

Men det er ikke bare det teaterfaglige som har blitt styrket. Adrianne «har fått mer selvtillit i assistentrollen og føler [seg] mer selvstendig og trygg». I tillegg trekker hun frem at det er praktisk å få denne type erfaring. Konstanse, som ved et par anledninger har ledet undervisningsopplegg, har lignende opplevelser. «Det var litt skummelt å innta rollen som lærer, det har jeg absolutt ikke vært vant til. Det har gjort meg mer bevisst på hvordan jeg er som menneske og hvordan andre oppfatter meg.»

Det er en spennende tid for kulturskolens teateravdeling. Effektene av satsingen vises ikke bare på de yngre elevene, men på avdelinga som helhet. Teateret er en kollektiv kunstart, og all økning i en elevs kompetanse styrker automatisk resten av gruppa. Lista kan legges høyere, forestillingene blir bedre. Og det beste av alt: Vi har så vidt begynt byggearbeidet.

Harstad kulturskole har tilbud for tre aldersgrupper på teater:

- **Teater 1 for 7-9 år.** Basistrening i teater med hovedvekt på samarbeid og trygghet. Hovedarbeidsform er dramatiseringer og teaterlek.
- **Teater 2 for 10-12 år.** Forestillingsbasert teateropplæring. Som oftest manusbasert, med korte perioder med improvisasjon og annen enkel teknikktrening.
- **Teater 3 for 13 år og oppover.** Alternerer mellom lengre forestillingsperioder og kortere temastudier.

Litteraturkafé på Olavsgården

- Den kulturelle spaserstokken

Beboere på Olavsgården under Litteraturkafeen

Tekst: Maren Aurebekk - Foto: Andreas Urin Hellebust

Som en del av Den kulturelle spaserstokken i Harstad deltok beboere på Olavsgården bosenter på skriveverksted med forfatter Caroline Kaspara Palonen våren 2018. Fire tirsdager møttes de sammen med studenter fra vernepleierlinjen på UIT for å skrive.

Ved hjelp av en koffert fylt av bilder, musikk og tekster inspirerte Caroline deltakerne til å skrive ned tanker og historier. Verkstedet ble avsluttet med en litteraturkafé hvor venner og familie ble invitert til å høre tekstene som har blitt produsert gjennom verkstedet bli lest høyt.

«Jeg tror både deltakerne og resten av tilhørerne ble både overrasket og stolte over det de fikk høre.» sier avdelingssykepleier på Olavsgården bosenter Ellen Johnsen. Hun sier det betyr mye for beboerne å få delta på et slikt verksted. «De får være del av en gruppe hvor de opplever å bli sett, hørt og bli tatt på alvor. Det kan også bety mye for familie og venner av beboerne, som kan få høre helt nye historier og bli kjent med nye sider av sine kjære.»

Den kulturelle spaserstokken skal sørge for at eldre får et profesjonelt kulturtilbud av høy kvalitet innen mange ulike uttrykk. Kulturaktivitetene fyller ikke bare dagen med innhold for beboerne, men kan også få de eldre i bedre humør. Kunst og musikk vekker minner og stimulerer hjernen på andre måter enn de daglige omgivelsene. En medisin uten bivirkninger, blir den ofte beskrevet som.

Natt

Det er ikke så mye som skjer
Annet enn drømmene
Jeg får ikke sove
Natta kan bli som dag
Jeg er helt tom

Jeg tenker på uløste mareritt
De følger også med natta

Måne
Og sol
Og mørkta

Hva er det man har av tanker om natta?
Det kan man jo lure på
Det er jo drømmer
Om godt
Og vondt

Jeg leser litt
Og så sover jeg

Jeg liker ikke å sove alene
Jeg vil ha noen ved siden av meg
Om det er hunden eller kjæresten
Er ikke så nøye

Hunden min bruker alltid å ligge
i armkroken min

- Skrivegruppa,
30.januar 2018

Våren 2018 fikk 1.-4.-klassingene i Harstad se forestillingen "Tobias og dagen det smalt" som tar opp temaet kjønnsidentitet og det å føle seg annerledes. Det er Rimfrost Teaterensemble som står bak forestillingen.(Foto: Marius Fiskum)

Den kulturelle **skolesekken**

Alle barn og ungdom i Harstad har en kulturell skolesekk. Den er fylt med teater, musikk, litteratur, visuell kunst og mye mer. Godt at vi ikke trenger å bære den på ryggen, for da hadde den blitt tung!

Den kulturelle skolesekken er en ordning som gjør at alle barn og ungdom fra 1. klasse på barneskolen og helt opp til videregående skole i hele Norge får møte kunst og kultur i skoletiden. Det betyr at alle som vokser opp i Norge får oppleve blant annet flotte konserter og se spennende forestillinger uansett hvor de bor og hvilken bakgrunn de har. De får møte blant andre kunstnere, skuespillere og forfattere som jobber med kultur til daglig, og ofte får de også lære om hvordan de jobber. Noen ganger har utøverne også verksteder hvor elevene lærer hvordan de selv kan uttrykke seg gjennom kunst og kultur. Kunst- og kultur gjør skoledagen både morsom og spennende. I tillegg kan det lære oss å forstå verden rundt oss bedre og gi oss nye perspektiver.

Begge foto: Øivind Arvola

Fribyen Harstad

Harstad kommune ble erklært som verdens første friby for forfulgte musikere i februar 2013. Å være en friby vil si at vi tilbyr et trygt bosted til musikere som trues i sine hjemland på bakgrunn av sin kunst. I 2014 ankom vår første fribymusiker Abazar Hamid Musa fra Sudan med sin familie. Vår andre fribymusiker, Hameed Sakhizada fra Afghanistan, ankom sammen med sin kone i 2016.

I nært samarbeid med Kultur i Troms (Troms Fylkeskommune) er Kulturenheten, biblioteket og NAV med på å tilrettelegge for fribymusikerne slik at de kan lykkes best mulig i sin hverdag med ulike arbeidsoppgaver tilknyttet sitt fag og hva de ønsker å formidle, mens de også følger introduksjonsprogrammet for flyktninger gjennom undervisning på voksenopplæringa som alle flyktninger som kommer til Norge.

Til nå har de hatt egne konserter, ulike prosjekt i Harstad kommune og Kultur i Troms, samarbeid med det frivillige og ulike innvandrerorganisasjoner i Harstad og vært tilknyttet internasjonale prosjekter og nettverk. De har også vært engasjert gjennom Den kulturelle spaserstokken for å gjøre konserter på flere av sykehjemmene våre.

Vil du vite mer?

Les om oss på våre nettsider:
www.harstad.kommune.no
www.harstadkulturskole.no
www.ungdommens-hus.no
www.radioharstad.no

Harstad kommune
Attraktiv hele livet