



Harstad kommune
Attraktivt hele livet

Strategisk plan for kultur 2019-2030

Høringsutkast september 2019



Innhold

Om kulturplanen	3
Bakgrunn og rammer	3
Avgrensninger	3
Overordnet mål, strategi og tiltak for Harstad kommunes kulturplan	4
1. Harstads skapende kulturkrefter	5
1.1 Det frivillige kulturlivet.....	5
1.2 Festivaler	6
1.3 Kunstnere og kulturarbeidere i det profesjonelle kulturlivet.....	6
1.4 Kulturinstitusjoner	7
2. Kommunens kulturtjenester	8
2.1 Harstad bibliotek.....	8
2.2 Kulturenheten	9
2.2.1 Harstad kulturskole.....	10
2.2.2 Barn og unge fritid	11
3. Kommunen som tilrettelegger for kulturaktivitet	11
3.1 Kulturarenaer	12
3.2 Mangfold	12
3.3 Kunst i det offentlige rom	13
3.4 Kultur som brobygger mellom Harstad og omverden	13
Handlingsplan.....	16

Om kulturplanen

Kunst og kultur har stor betydning for Harstads innbyggere og er et satsningsområde for kommunen. Både det å delta i kulturell aktivitet og det å oppleve kulturelle uttrykk gjør at man tar del i noe som er større enn en selv, og kan fylle livet med mening. Kunst og kultur knytter mennesker tettere sammen og skaper samhold og tilhørighet. Vår kultur er del av vår felles identitet samtidig som den kan øke vår forståelse for andres kulturelle uttrykk. Kunst og kultur kan også endre måten vi forstår verden på, og stiller spørsmål ved sannheter som ellers kan bli tatt for gitt. Dette er deler av kulturens egenverdi som Harstad kommune ønsker å vektlegge og ta vare på.

Kultur bidrar i tillegg til verdiskapning i samfunnet på andre områder, også sosialt og økonomisk. Forskning viser at satsning på kunst og kultur gir økt trivsel og bolyst. Både innbyggernes og omverdenens syn på Harstad blir formet av kultur. Kulturen er òg med på å gjøre Harstad til et godt og attraktivt sted å bo, jobbe og besøke. Kultur kan også fremme livskvalitet og helse, både fysisk og psykisk. Kulturelle aktiviteter og uttrykk kan være en brobygger i et flerkulturelt samfunn og skape fellesskap og inkludering. Å satse på kultur kan dermed gi ringvirkninger og påvirke kommunens økonomi også utenfor det som tradisjonelt er kulturens område.

Kulturplanen tar utgangspunkt i det grunnleggende mandat og det ansvar kommunen har som samfunnsutvikler. Å prioritere kunst og kultur er med på å bidra til at Harstad kommune kan strekke seg mot sin visjon om å være attraktiv hele livet. Det er et mål at kulturplanen skal skape engasjement, og være et dokument som aktivt brukes gjennom planperioden.

Bakgrunn og rammer

Kulturplanen skal være et verktøy som benyttes både politisk og administrativt for videre utvikling av kulturfeltet i Harstad mot 2030. Den skal være retningsgivende ved prioritering av innsatsområder, initiativ og vedtak.

Harstad kommune har to overordnede planer, samfunnsplanen og virksomhetsplanen. Kulturplanen skal være forankret i disse planene. De overordnede planene peker begge på Harstad som et kulturelt kraftsenter i nord.

Avgrensninger

I Harstad kommunes kulturplan brukes begrepet ytringskultur om kulturpolitikens ansvarsområde.

Ytringskultur defineres som:

virksomheter og aktiviteter knyttet til materiell og immateriell kulturarv, som museer, bibliotek, arkiv.

*kunstnerisk virksomhet i vid forstand, det vil si det som omfattes av begrepene profesjonell kunst og populærkultur og aktiviteter i det frivillige kulturlivet.*¹

Det vil si at planen avgrenses fra det utvidede kulturbegrepet som også inkluderer idrett. Idretten ivaretas i Plan for idrett, friluftsliv og fysisk aktivitet. Det er også planlagt en kulturminneplan som skal ferdigstilles i 2020.

Kulturplanen må sees i sammenheng med øvrige kommunale planer, selv om den ikke direkte inkluderer andre planers virkeområde. Kulturloven, lov om folkebibliotek, opplæringsloven og en rekke nasjonale, regionale og lokale planer og meldinger, lover og utredninger er førende for Harstad kommunes kulturplan.

Planen er delt opp i tre deler. Den første delen tar for seg Harstads kulturliv foruten det som ligger under den kommunale virksomheten. Andre del omhandler kommunens kulturtjenester. Tredje del tar opp temaer der kommunen er tilrettelegger for kulturell virksomhet.

I planens første del «Harstads skapende kulturkrefter» deles Harstads kulturliv inn i følgende kategorier:

- Det frivillige kulturlivet
- Det profesjonelle kulturlivet – kunstnere og kulturarbeidere
- Festivaler
- Kulturinstitusjoner

I virkeligheten er ikke disse grensene like opplagte, men inndelingen har vært et viktig verktøy i arbeidet med innhenting av materialet denne planen bygger på. God forankring og dokumentasjon fra de ulike aktører innenfor Harstads kulturfelt er en viktig forutsetning for å kunne beskrive status i dag som gjennom mål, strategi og tiltak peker på eksisterende muligheter og utfordringer. Det har vært gjennomført dialogmøter og innspillrunder med bred medvirkning innenfor de overfor nevnte områdene av Harstads kulturliv og innenfor kommunens egne kulturtjenester. Gjennom arbeidsprosessen er alle innspill tatt med i betraktning.

Planen tar ikke for seg drøfting og analyse. Satsningsområdene er presisert ved mål, strategier og tiltak som skal gjenspeile de muligheter og utfordringer som viser seg. Hensikten er å sikre og videreutvikle grunnmuren i kommunens kulturliv og sette konkrete og gjennomførbare tiltak som fyller gjeldende behov.

Overordnet mål, strategi og tiltak for Harstad kommunes kulturplan

Overordnet mål og strategi gjelder for hele planen og er nødvendige for å kunne oppfylle de mål, strategier og tiltak som er beskrevet videre i planen.

De overordnede tiltakene, er tiltak som griper over store deler av planens område. Tiltakene baserer seg på forslag som har kommet inn i prosessen via innspillrunder og dialogmøter på tvers av alle områder innen Harstads kulturliv. De overordnede tiltakene er en forutsetning for å kunne iverksette handlingsplanen effektivt og kvalitetsmessig.

¹ NOU 2013: 4, 61.

Overordnet mål

Harstad kommune ivaretar og videreutvikler kulturfeltet i kommunen på vegne av befolkningen, politikere og ansatte. Harstad kommune har et dynamisk og pulserende kulturliv som kommuniserer godt med brede brukergrupper og gir stimulerende ringvirkninger til lokalsamfunnet.

Overordnet strategi

Harstad kommune skal sørge for et godt utgangspunkt for kulturell utvikling og innovasjon fremover mot 2030, samt bidra til å styrke kulturfeltet gjennom oppfølging og gjennomføring av kulturplanen.

Overordnede tiltak

Harstad kommune skal undersøke mulighetene for å:

- utvikle en sterkere og mer synlig kulturadministrasjon
- opprette et kommunalt kulturfond
- stimulere og legge til rette for opprettelse og drift av Harstad kulturråd

1. Harstads skapende kulturkrefter

Med de skapende kulturkreftene i Harstad menes alle utenfor kommuneadministrasjonen som med sine kunstneriske og kreative ressurser bidrar til at kulturen blir skapt.

1.1 Det frivillige kulturlivet

Det frivillige kulturlivet i Harstad består av et mangfoldig utvalg av kor, korps, lag, foreninger og engasjerte enkeltpersoner som alle utgjør en svært viktig rolle for kulturbyen. Kulturaktivitetene som det frivillige kulturlivet setter i gang, skaper samfunnsutvikling, sosiale møteplasser og tilhørighet. De bringer ny kunnskap og kan være helsefremmende. Det frivillige kulturlivet utdanner også fremtidige kunstnere, kulturaktører og kulturpublikum. Kommunen har årlige søkbare midler for alle lag og foreninger i Harstad kommune, primært rettet mot barn og unges deltakelse.

Mål:

Harstad kommune har et inkluderende kulturliv for alle, der frivillig innsats er støttet og stimulert.

Strategi:

Harstad kommune skal sørge for tilstrekkelig informasjon og ressurser til det frivillige kulturlivet, samt stimulere til samhandling mellom det frivillige og det profesjonelle kulturlivet.

Tiltak:

- Se på muligheten for å etablere en ny øvings-, fremførings- og visningsarena spesielt rettet mot scenekunst og musikk. Korpsenes behov for egnede areal og akustikkforhold bør imøtekommes.
- Undersøke mulighetene for å anskaffe en digital tilskuddsportal for enkel tilgang til søkbare tilskuddsordninger.
- Etablere et system for felles og regelmessig oppdatert oversikt over lag og foreninger i Harstad kommune.
- Revidere retningslinjene for søkbare midler til lag og foreninger.
- Undersøke mulighetene for gunstige leieavtaler for det frivillige kulturlivet knyttet til lokaliteter der kommunen har eierinteresser som for eksempel Harstad kulturhus og kommunale idrettshaller.

1.2 Festivaler

Harstad har festivaler innenfor flere ulike kunst- og kulturuttrykk med spennvidde fra det lokale til det internasjonale. Festivalene i Harstad preges generelt av høy kvalitet og gode besøkstall. Festivalene er viktige for byens kunstneriske utvikling ved at innbyggere og institusjoner blir inspirert kvalitets- og sjangermessig. Byen er vertskap for flere godt etablerte festivaler med lange tradisjoner, og nye etableres. Festivalene er viktige bidragsyttere til sosial og økonomisk verdiskaping som byen og kommunens innbyggere opplever positive ringvirkninger av.

Mål:

Harstad kommune bidrar til festivalene ved å stimulere og tilrettelegge gjennom fagkompetanse og forutsigbare rammer.

Strategi:

Gjennom en overordnet kulturadministrasjon imøtekommer kommunen festivalene med tanke på planens mål og festivalenes behov.

Tiltak:

- Samarbeide med festivalene i saker som omhandler deres fagområde.
- Bidra til å knytte det frivillige og det profesjonelle kulturlivet sammen, nettverksbygging.
- Se på muligheten for å utvide antall festivaldager sett opp mot antallet dager med utendørservering som er tillatt per år.

1.3 Kunstnere og kulturarbeidere i det profesjonelle kulturlivet

I Harstad bor det i dag kunstnere og kulturarbeidere som representerer de fleste kunst- og kulturuttrykk. Dette skaper et berikende miljø for byen, både gjennom utdanning av barn og unge og som en ressurs for det frivillige kulturlivet og øvrige kulturaktører. Kunstnere og kulturarbeidere deltar i stor grad i nettverk på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå og har ofte sine fagmiljøer utenfor kommunens grenser. Musikkfeltet

i Harstad har et større fagmiljø lokalt grunnet institusjoner som Hærens musikkorps, Kultur i Troms og utdanningsinstitusjonene innen musikk.

Mål:

Harstad har et utøvende og skapende miljø hvor profesjonelle kunst- og kulturarbeidere etablerer seg, bor og arbeider.

Strategi:

Harstad kommune skal være et bindeledd mellom profesjonelle kunstnere, kulturarbeidere og det øvrige lokalsamfunnet, og på den måten bidra til økt samarbeid dem imellom.

Tiltak:

- Vurdere kommunens mulighet for å tilby tilpassede kontorer, produksjons- og visningslokaler der kreativ virksomhet kan samlokaliseres.
- Benytte og involvere kunstnere og kulturarbeidere i ulike sammenhenger der en har behov for kunstnerisk kompetanse eller et kunstnerisk produkt.
- Harstad kommune skal samarbeide med kunstnerorganisasjonene.
- Kunst- og kulturnæring skal bli et eget innsatsområde i kommunens næringsplan.

1.4 Kulturinstitusjoner

Harstad er vertsby for flere kulturinstitusjoner som utgjør deler av plattformen i kommunens kulturliv. Kulturinstitusjonene har betydning langt utover kommunens, regionens og landets grenser. En kulturinstitusjon kan defineres på ulike måter. Foretak og virksomheter vil falle innenfor eller utenfor alt etter hvilken definisjon man velger. Denne planen definerer kulturinstitusjoner ut fra kriterier om offentlighet:

- er helt eller delvis offentlig finansiert og underlagt kulturpolitiske mål, normer, krav, regler og prosedyrer.
- har en stor andel fast ansatte.
- er forholdsvis stabil når det gjelder organiseringsform og kunstuttrykk.

Hærens Musikkorps ble etablert i byen i 1911 og nærværet av profesjonelle musikere preger regionens musikkliv. Etableringen av **Festspillene i Nord-Norge** i 1964 og byggingen av **Harstad Kulturhus** i 1992 var viktige bidrag i utviklingen av Harstad som kulturby. Harstad Kulturhus AS er Nord-Norges største kulturhus, og har også ansvar for drift av **Harstad Kino** og **Galleri Nord-Norge**.

Kultur i Troms, Troms fylkeskommune, er en sentral kulturformidler i regionen. De har 20 faste stillinger hvorav 10 musikerstillinger, som gjør dem til en betydelig aktør i Harstads musikkliv.

Stiftelsen Sør-Troms museum er det konsoliderte museet som består av avdelingene Trondenes Historiske Senter, Trastad samlinger, Regionmuseet og skonnerten Anna Rogde. Hovedkontoret ligger på Trondenes Historiske Senter i Harstad. Kombinasjonen statlig, fylkeskommunal og kommunal finansiering, gir museet ressurser til å ivareta sine funksjoner/oppgaver.

Det finnes også sentrale kunstfaglige studietilbud på **Heggen videregående skole** med musikk, dans og drama og **Stangnes videregående skole** med design og håndverk. I tillegg har **Harstad folkehøgskole** studieretning innen musikk, festival, teater og film.

Kirkene i Harstad er viktige kultur- og tradisjonsbærere med attraktive øvings- og visningsarenaer for ulike kulturaktiviteter. Det gjennomføres en rekke konserter i kirkene i Harstad, hvor flere er i samarbeid med både profesjonelle og frivillige kulturaktører i byen. Kirkene vektlegger spesielt egen formidling rettet mot barn og unge.

Mål:

Harstad kommune er en attraktiv vertskapskommune for kulturinstitusjoner

Strategi:

Harstad kommune skal være en tilgjengelig og kompetent samarbeidspartner overfor kulturinstitusjonene og imøtekomme nyskapende initiativer.

Tiltak:

- Bidra til å formidle og synliggjøre Harstads kulturinstitusjoner, både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.
- Initiere til samarbeid om en felles kulturkalender for Harstad.
- Aktivt støtte opp om og arbeide for å styrke Harstads kulturinstitusjoner.

2. Kommunens kulturtjenester

Harstad kommune har i dag organisert sine kulturtjenester i enhetene Harstad bibliotek og Kulturenheten. Enhetene ligger under kommunalsjef for oppvekst og kultur.

2.1 Harstad bibliotek

Harstad bibliotek er en arena for kulturopplevelser og læring som har arrangementer for å fremme opplevelse, folkeopplysning og dannelse. Arrangementene omfatter blant annet foredrag, konserter, debatter, offentlige samtaler og presentasjoner. Biblioteket styrker lokaldemokratiet og ytringsfriheten ved å gi en bred tilgang til informasjonskilder og kunnskap om kultur- og samfunnsforhold. Harstad bibliotek formidler aktivt og stiller bøker og andre medier gratis til disposisjon for alle.

Mål:

Harstad bibliotek er en uavhengig, fremtidsrettet og inkluderende møteplass som i sine oppsøkende tilbud legger vekt på kvalitet, allsidighet og aktualitet.

Strategi:

- Harstad bibliotek skal være en kunnskapsaktør som tilbyr kvalitetsmessig gode bibliotekstjenester og som kan samarbeide med aktuelle aktører på alle nivåer.
- Harstad bibliotek vil bidra til et samfunn hvor alle føler tilhørighet, eierskap og engasjement for fellesskapet og sitt eget liv.
- Harstad bibliotek skal være en aktiv formidler av kunnskap og kulturarv.

Tiltak:

- Utarbeide en plan for å utvide tilbudet ved Harstad bibliotek i henhold til biblioteklovens krav om arrangementer, debatter, opplevelser og konserter.
- Vurdere mulighetene for utvidede åpningstider.
- Harstad bibliotek går aktivt inn for å samhandle med frivillige organisasjoner.
- Igangsette aktiviteter i kommunen for å fremme språkstimulering og kjennskap til biblioteket.
- Statistikk tall for Harstad bibliotek skal analyseres og brukes til videre utvikling.
- Sette klare kompetansekrav ved rekruttering samt sikre kompetanseheving for ansatte.

2.2 Kulturenheten

Kulturenheten i Harstad kommune ble opprettet etter en omorganisering i 2013. Da ble Harstad kulturskole, Ungdommens hus, fritidsklubbene og Radio Harstad samlet i én enhet. Enhetens administrasjon består av enhetsleder/rektor, avdelingsleder for Harstad kulturskole, andelingsleder for Barn og unge fritid, kulturrådgiver og konsulent. I dag er hovedvekten av kulturenhetens tjenester rettet mot barn og unge. Kulturrådgiver innehar i tillegg ansvar som rådgiver i kultursaker overfor befolkningen, for kulturlivet, samt internt i kommunen for de ulike enheter. Ansvar for ordningene Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken er også lagt til kulturenheten, ved kulturrådgiver.

Mål:

Kulturenheten i Harstad kommune tilbyr et rikt, mangfoldig og innovativt kulturtilbud spesielt rettet mot barn- og unge, men også tilbud til personer med ulike funksjonshemninger, eldre samt befolkningen generelt.

Strategi:

- Kommunen skal tilby tilpassede øvingslokaler og visningsarenaer for ulike kulturuttrykk.
- Ansatte skal inneha høy kompetanse innen de ulike fagfeltene.

- Kulturenheten skal styrke og utvikle kulturtilbudet i Harstad gjennom tettere samarbeid mellom kommunen, de frivillige og de profesjonelle kulturaktører, samt innad mellom kommunens enheter.

Tiltak:

- Sette klare kompetansekrav ved rekruttering samt sikre kompetanseheving for ansatte.
- Opprette nye og delta på eksisterende samarbeidsarenaer sammen med de frivillige samt de profesjonelle kulturaktører.
- Ta initiativ til og delta i samarbeid på tvers av enhetene i kommunen.

2.2.1 Harstad kulturskole

Harstad kulturskole tilbyr opplæring innen dans, musikk, teater og visuell kunst til barn og unge fra 0-25 år. Undervisningen varierer fra kortere kurs til opplæring over flere år.

Kulturskolens visjon er «Vi setter spor». I møte med kulturskolen er målet at elevene får arbeide med kunst og kultur på en måte som setter verdifulle spor i hver enkelt.

I tillegg til undervisning og opplæring, skal kulturskolen også være et lokalt ressurscenter i kommunen og samarbeide med blant annet barnehager, skoler, samt det frie og det profesjonelle kulturlivet for å medvirke til økt kompetanse og kulturell utfoldelse.

Mål:

Harstad kommune utvikler kulturskolen i tråd med vedtatt rammeplan for kulturskole «Mangfold og fordypning» og er tilgjengelig for alle barn og unge som ønsker å benytte tilbudet.

Strategi:

- Differensiere og utvikle tilbudet i tre programområder – bredde, kjerne og fordypning.
- Utvikle kulturskolens kompetanse.
- Gjøre tilbudet tilgjengelig for alle, uavhengig av personlig økonomi og sosial kapital.

Tiltak:

- Tilby flere skoler/SFO/barnehager å være med i breddeprogrammet.
- Gi ansatte kompetanseheving sett i sammenheng med rammeplanen.

- Utarbeide lokal læreplan for alle programområder.
- Utrede muligheten for differensierte betalingssatser og opprettelse av gratisplasser.

2.2.2 Barn og unge fritid

Avdelingen Barn og unge fritid består av Centrum fritidsklubb, Torsdagsklubben og Radio Harstad som er samlokalisert i Harstad Fritidssenter. I tillegg består avdelingen av Ungdommens Hus som er et aktivitets- og kulturtilbud til unge mellom 15-25 år, samt koordinator for barn og unges kommunestyre (BUK). Avdelingen med Ungdommens hus i spissen er også ansvarlig for UKM i Harstad.

Torsdagsklubben med Kreativt verksted er tilbud til funksjonshemmede i alle aldre. Centrum fritidsklubb er et fritids- og kulturtilbud til barn mellom 9-14 år. Radio Harstad er en ungdomsstyrt radio for aldersgruppen 13 -25 år.

Mål:

Avdelingen Barn og Unge fritid gir et mangfoldig, engasjerende kultur- og fritidstilbud til barn og unge, samt til funksjonshemmede i alle aldre.

Strategi:

- Utvikle tilbudet ved Harstad fritidssenter.
- Sikre at brukerne involveres og engasjeres gjennom gode medvirkningsprosesser.
- Tilbudene skal være gratis og tilgjengelig for alle.

Tiltak:

- Opprette tilbud til unge funksjonshemmede, også i samarbeid med Centrum fritidsklubb.
- Involvere eksisterende klubbstyre og ungdomsrepresentanter i utviklingen av tilbudene, samt opprette husråd på Harstad Fritidssenter.
- Utrede mulighetene for også å ta i bruk 3.etg i Harstad fritidssenter til kulturaktiviteter.
- Legge til rette for at brukerne kan utvikle egne prosjekter.

3. Kommunen som tilrettelegger for kulturaktivitet

Kommunen skal være en samfunnsutvikler på kulturfeltet for hele Harstad og for alle som bor i kommunen. Det må finnes tilgjengelige arenaer og kultur må kunne utvikles og presenteres der hvor folk bor fra Sandtorg i sør til Meløyvær i nord. Kulturen som finnes og skapes i kommunen er også en viktig del av Harstads identitet og bidrar til å gjøre oss til et attraktivt sted å bo og besøke. Kommunens kunst er alle innbyggers eiendom og det er kommunens oppgave å gjøre den synlig og tilgjengelig for befolkningen.

3.1 Kulturarenaer

Gode arenaer der kunst og kultur kan skapes, utøves og formidles, er en forutsetning for å nå målet om å ivareta og videreutvikle kulturfeltet. Kommunes bygg og uterom er kulturarenaer når de for eksempel brukes som øvingslokaler eller fremførings- og visningsarenaer av kulturlivet. De er også kulturarenaer når kulturaktiviteter er en del av kommunens daglige arbeid, som i grunnskoleopplæringen, innenfor helsesektoren og i kultursektoren.

Mål:

Harstad har tilgjengelige og egnede arenaer for all kulturaktivitet og kulturformidling i kommunen.

Strategi:

Harstad kommune skal benytte kulturfaglig kompetanse ved nybygg, ombygging, tilrettelegging og vedlikehold i det offentlige rom, både ute og inne.

Tiltak:

- Eksisterende og kommende kulturarenaer skal være åpne og gjøres tilgjengelige for alle ved fysisk tilrettelegging/universell utforming.
- Kommunens kulturadministrasjon skal sørge for kulturfaglig kompetanse og dermed involveres i oppstartsfasen ved planlegging av kommunale nybygg, ombygg, tilrettelegging og vedlikehold i det offentlige rom, både ute og inne. Norsk standard for akustikk skal oppfylles i øvings- og fremføringslokaler; NS 8175/8178.
- Alle nåværende og tidligere skolebygg samt eksisterende samfunnshus skal kunne benyttes som lokale kulturhus.

3.2 Mangfold

Kulturtilbudet i Harstad skal være tilgjengelig og relevant for alle. Det vil si at kulturtilbudet skal være mangfoldig og gjenspeile de menneskene som bor i kommunen, både blant publikum og på visningsarenaene.

Harstad kommune ønsker at kunst- og kulturtilbud skal være sosialt utjevne og utviklende for den enkelte. Det skal finnes kulturtilbud som tiltrekker store publikumsgrupper og det skal være rom for å også utvikle smale prosjekter.

Mål:

Harstad har et bredt sammensatt kulturtilbud av høy kvalitet som er åpent for alle uavhengig av alder, kjønn, økonomisk evne, kulturell eller religiøs bakgrunn.

Strategi:

Harstad kommune skal søke etter å gi alle som ønsker det mulighet til å utøve og oppleve kunst og kultur på alle nivå og områder.

Tiltak:

- Etablere en kulturell frikortordning for barn og ungdom som trenger det.
- Stimulere kulturlivet til å inkludere og legge til rette for personer med ulike kulturbakgrunn og personer med funksjonshemninger.
- Videreutvikle ordningene DKS (Den kulturelle skolesekken) og DKSS (Den kulturelle spaserstokken) samt utrede muligheten for å etablere et organisert tilbud av kunst- og kultur for barn i barnehager.
- Stimulere til å oppnå kvalitet på nasjonalt nivå, også som en del av mangfoldet.

3.3 Kunst i det offentlige rom

Både ute og inne forvalter Harstad kommune sin kunstsamling i det offentlige rom. Samlingen eies for det meste av kommunen, er ervervet over tid og er i stadig utvikling. Nye kunstverk kommer til gjennom innkjøp og gaver til kommunen. Kunsten i det offentlige rom er med på å gjøre byen levende og attraktiv, men den kan samtidig utfordre og stille spørsmål. Kommunen søker å gjenspeile det mangfold av ytringer som finnes. Kunsten blir tilgjengelig for mange siden den finnes i rom hvor folk ferdes i det daglige.

Mål:

Harstad kommune har en synlig og helhetlig satsning på kunst i det offentlige rom.

Strategi:

Harstad kommune skal sørge for at kunsten i det offentlige rom er tilgjengelig, godt formidlet, godt vedlikeholdt og av høy kvalitet.

Tiltak:

- Utrede muligheten for kartlegging og systematisering av all kunst i kommunalt eie gjennom å etablere en fritt tilgjengelig database og lage en formidlingsløsning både fysisk ved skilting og digitalt.
- Revidere retningslinjer for kunst i kommunale bygg til å inkludere all kunst i det offentlige rom, både inne og ute.
- Tilse at alle kommunens anskaffelser, vedlikehold, formidling og plassering av kunst skjer i henhold til kommunens retningslinjer.
- Utarbeide en helhetlig strategi for kunst i det offentlige rom i Harstad.
- Involvere kulturaktører som KORO (Kunst i offentlige rom), kunstnerorganisasjoner, samt Troms og Finnmark fylke sin kulturretat i de ulike prosessene rundt kunst i det offentlige rom.

3.4 Kultur som brobygger mellom Harstad og omverden

Kultur kjenner ingen kommunegrenser. Harstad har gjennom årene markert seg både på det nasjonale og internasjonale kulturfeltet. Byens profesjonelle kulturinstitusjoner og festivaler har gjennom sitt virke bidratt til at kultur fra Harstad blir formidlet til resten av landet og verden, og til at Harstad har fått mer nasjonal og internasjonal kultur presentert.

Harstad kommune har deltatt i kulturutveksling blant annet gjennom kontakt med sine vennskapsbyer (Helsingør, Kirovsk, Umeå, Vasa og Barnstable), og særlig de siste årene gjennom deltakelse i andre internasjonale prosjekter.

Safe Haven-ordningen (Friby for forfulgte kunstnere) er et godt eksempel på et slikt engasjement som har gjort Harstad bemerket på verdensbasis som verdens første friby for forfulgte musikere. Fra 2014 til 2019 har kommunen tatt imot fire musikere fra Sudan, Afghanistan og Iran. Det er opprettet en styringsgruppe for fribymusikerordningen hvor hovedansvaret er fordelt mellom kommunalsjef og kulturenheten i samarbeid med Kultur i Troms.

Harstad kommunestyre vedtok i 2019 å delta i Sør-Troms Museums prosjekt om å etablere et Nasjonalt Senter for Outsider Art som består av museet ved Trastad Samlinger i Kvæfjord og kunsthall i Harstad. Sammen vil dette bli Norges eneste visningssted for kunst av kunstnere med ulike funksjonshemninger som legger vekt på omfattende formidling, forskning og nasjonal kompetanseheving.

Harstad har også en rik kulturhistorie av nasjonal interesse. Vikingtiden i Harstad og rollen folk herfra spilte i slaget ved Stiklestad er et eksempel på dette. Tore Hund sine etterkommere på adelssetet på Bjarkøy spilte en viktig rolle i den nasjonale riksstylingen i høymiddelalderen. I nyere tid er utviklingen av verkstedindustrien og matvareindustrien, i tillegg til begivenhetene under 2. verdenskrig, perioder hvor Harstad spesielt har vært en viktig del av vår nasjonale historie.

Den samiske historien er en integrert del av byens historie. Samene bidro til å utruste Tore Hund i sin tid, og første gang Harstad blir nevnt i sagaen er det samiske handelsprodukter som er i sentrum. I byens nærhet var det flere samiske bygder i den tiden da Harstad fikk bystatus, som for eksempel Botn. I dag er det ei betydelig samisk kulturell revitalisering i Harstad som andre steder.

Mål:

Harstad markerer seg på det nasjonale og internasjonale kulturfeltet og mottar impulser fra resten av Norge og verden.

Strategi:

Ved samarbeid mellom kommunen og kulturinstitusjonene, kunstnere og det frivillige kulturlivet skal Harstads kultur synliggjøres og det skal legges til rette for deltakelse på det nasjonale og internasjonale kulturfeltet.

Tiltak:

- Sammen med Festspillene i Nord-Norge se på muligheten for å etablere en ordning med kunstnerresidens i Harstad, Artist in residence.
- Være en aktiv samarbeidspartner i utviklingen av et nasjonalt senter for Outsider Art med tilhørende kunsthall i Harstad.
- Bli bedre til å formidle fribyordningen i Harstad, men fortsette å være ledende på verdensbasis.
- Løfte frem Harstads historie og kulturarv, blant annet ved å delta med «Tore Hunds rike» i Nasjonaljubileet 2030 – Norge i 1000 år.

«Gi ikke folk det de vil ha, de fortjener bedre»
Brigt Jensen

Handlingsplan

Kulturplanen har en handlingsdel som angir hvordan planen skal følges opp. Handlingsplanen er 4-årig og skal rulleres og revideres hvert år på vårparten. De aktuelle tiltak som krever ekstra økonomiske ressurser oversendes rådmann og vurderes inn i neste virksomhetsplan.

Overordnede tiltak	Iverksettes	Ansvar
Harstad kommune skal undersøke mulighetene for å utvikle en sterkere og mer synlig kulturadministrasjon.	2020	Kulturenheten/Harstad bibliotek
Harstad kommune skal undersøke muligheten for å opprette et kommunalt kulturfond	2020	Rådmann
Harstad kommune skal undersøke muligheten for å stimulere og legge til rette for opprettelse og drift av Harstad kulturråd.	2020	Kulturrådgiver
1 Harstads skapende kulturkrefter		
1.1 Det frivillige kulturlivet		
Se på muligheten for å etablere en ny øvings-, fremførings- og visningsarena spesielt rettet mot scenekunst og musikk. Korpsenes behov for egnede areal og akustikkforhold bør imøtekommes.	2020	Kulturenheten/enhetsleder kultur
Undersøke mulighetene for å anskaffe en digital tilskuddsportal for enkel tilgang til søkbare tilskuddsordninger.	2020	Kulturrådgiver/kommunikasjonssjef
Etablere et system for felles og regelmessig oppdatert oversikt over lag og foreninger i Harstad kommune.	2021	Bibliotek/kulturrådgiver
Revidere retningslinjene for søkbare midler til lag og foreninger.	2020	Kulturenheten/regnskapsenheten
Undersøke mulighetene for gunstige leieavtaler for det frivillige kulturlivet knyttet til lokaliteter der kommunen har eierinteresser som for eksempel Harstad kulturhus og kommunale idrettshaller.	2021	Rådmann/kulturenheten
1.2 Festivaler		

Samarbeide med festivalene i saker som omhandler deres fagområde.	Kontinuerlig	Alle aktuelle enheter
Bidra til å knytte det frivillige og det profesjonelle kulturlivet sammen, nettverksbygging.	Kontinuerlig	Kulturrådgiver/enhetsledere kultur
Se på muligheten for å utvide antall festivaldager sett opp mot antallet dager med utendørservering som er tillatt per år.	2020	Rådmann/Ordfører
1.3 Kunstnere og kulturarbeidere i det profesjonelle kulturlivet		
Vurdere kommunens mulighet for å tilby tilpassede kontorer, produksjons- og visningslokaler der kreativ virksomhet kan samlokaliseres.	2020	Kulturenheten/kommunalsjef
Benytte og involvere kunstnere og kulturarbeidere i ulike sammenhenger der en har behov for kunstnerisk kompetanse eller et kunstnerisk produkt.	Kontinuerlig	Alle enheter
Harstad kommune skal samarbeide med kunstnerorganisasjonene.	Kontinuerlig	Kulturrådgiver/enhetsledere kultur
Kunst- og kulturnæring skal bli et eget innsatsområde i kommunens næringsplan.	2020	Nærings sjef/kulturrådgiver
1.4 Kulturinstitusjoner		
Bidra til å formidle og synliggjøre Harstads kulturinstitusjoner, både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.	Kontinuerlig	Kulturrådgiver/kommunikasjonssjef
Initiere til samarbeid om en felles kulturkalender for Harstad.	2022	Kulturrådgiver/kommunikasjonssjef
Aktivt støtte opp om og arbeide for å styrke Harstads kulturinstitusjoner.	Kontinuerlig	Ordfører
2. Kommunens kulturtjenester		
2.1 Harstad bibliotek		
Utarbeide en plan for å utvide tilbudet ved Harstad bibliotek i henhold til biblioteklovens krav om arrangementer, debatter, opplevelser og konserter.	2020	Harstad bibliotek
Vurdere mulighetene for utvidede åpningstider.	2020	Harstad bibliotek
Harstad bibliotek går aktivt inn for å samhandle med frivillige organisasjoner.	Kontinuerlig	Harstad bibliotek

Igangsette aktiviteter i kommunen for å fremme språkstimulering og kjennskap til biblioteket.	Kontinuerlig	Harstad bibliotek
Statistikktall for Harstad bibliotek skal analyseres og brukes til videre utvikling.	Kontinuerlig	Harstad bibliotek
Sette klare kompetansekrav ved rekruttering samt sikre kompetanseheving for ansatte.	Kontinuerlig	Harstad bibliotek
2.2Kulturenheten		
Sette klare kompetansekrav ved rekruttering samt sikre kompetanseheving for ansatte.	Kontinuerlig	Kulturenheten
Opprette nye og delta på eksisterende samarbeidsarenaer sammen med de frivillige samt de profesjonelle kulturaktører.	Kontinuerlig	Kulturrådgiver/kulturenheten
Ta initiativ til og delta i samarbeid på tvers av enhetene i kommunen.	Kontinuerlig	Kulturrådgiver
2.2.1 Harstad kulturskole		
Tilby flere skoler/SFO/barnehager å være med i breddeprogrammet.	Påbegynt	Kulturskolen
Gi ansatte kompetanseheving sett i sammenheng med rammeplanen.	Kontinuerlig	Kulturskolen
Utarbeide lokal læreplan for alle programområder.	Påbegynt	Kulturskolen
Utrede muligheten for differensierte betalingssatser og opprettelse av gratisplasser.	Påbegynt	Kulturenheten
2.2.2 Barn & unge fritid		
Opprette tilbud til unge funksjonshemmede, også i samarbeid med Centrum fritidsklubb.	Påbegynt	Avdeling barn og unge fritid
Involvere eksisterende klubbstyre og ungdomsrepresentanter i utviklingen av tilbudene, samt opprette husråd på Harstad Fritidssenter.	Kontinuerlig	Avdeling barn og unge fritid
Utrede mulighetene for også å ta i bruk 3.etg i Harstad fritidssenter til kulturaktiviteter.	Påbegynt	Kommunalsjef/kulturenheten
Legge til rette for at brukerne kan utvikle egne prosjekter.	Påbegynt	Avdeling barn og unge fritid
3. Kommunen som tilrettelegger for kulturaktivitet		
3.1 Kulturarenaer		

Eksisterende og kommende kulturarenaer skal være åpne og gjøres tilgjengelige for alle ved fysisk tilrettelegging/universell utforming.	Kontinuerlig	Bygg og eiendom
Kommunens kulturadministrasjon skal sørge for kulturfaglig kompetanse og dermed involveres i oppstartsfasen ved planlegging av kommunale nybygg, ombygg, tilrettelegging og vedlikehold i det offentlige rom, både ute og inne. Norsk standard for akustikk skal oppfylles i øvings- og fremføringslokaler; NS 8175/8178.	Kontinuerlig	Bygg og eiendom/drift og utbygging/kulturenheten
Alle nåværende og tidligere skolebygg samt eksisterende samfunnshus skal kunne benyttes som lokale kulturhus.	2020	Bygg og eiendom/drift og utbygging/kulturenheten
3.2 Mangfold		
Etablere en kulturell frikortordning for barn og ungdom som trenger det.	2020	Kulturrådgiver/NAV/Kulturenheten
Stimulere kulturlivet til å inkludere og legge til rette for personer med ulike kulturbakgrunn og personer med funksjonshemninger.	Kontinuerlig	Fritidsleder/kulturrådgiver/enhetsledere kultur
Videreutvikle ordningene DKS (Den kulturelle skolesekken) og DKSS (Den kulturelle spaserstokken) samt utrede muligheten for å etablere et organisert tilbud av kunst- og kultur for barn i barnehager.	2022	Kulturrådgiver/enhetsleder kulturenheten
Stimulere til å oppnå kvalitet på nasjonalt nivå, også som en del av mangfoldet.	Kontinuerlig	Enhetsledere kultur/kulturrådgiver
3.3 Kunst i det offentlige rom		
Utrede muligheten for kartlegging og systematisering av all kunst i kommunalt eie gjennom å etablere en fritt tilgjengelig database og lage en formidlingsløsning både fysisk ved skilting og digitalt.	2022	Bibliotek/kulturrådgiver
Revidere retningslinjer for kunst i kommunale bygg til å inkludere	2020	Bibliotek/kulturrådgiver

all kunst i det offentlige rom, både inne og ute.		
Tilse at alle kommunens anskaffelser, vedlikehold, formidling og plassering av kunst skjer i henhold til kommunens retningslinjer.	Kontinuerlig	Bibliotek/kulturrådgiver/alle enheter
Utarbeide en helhetlig strategi for kunst i det offentlige rom i Harstad.	2022	Bibliotek/kulturrådgiver/park og idrett
Involvere kulturaktører som KORO, kunstnerorganisasjoner, samt Troms og Finnmark fylke sin kulturetat i de ulike prosessene rundt kunst i det offentlige rom.	Kontinuerlig	Bibliotek/kulturrådgiver/park og idrett (DRU)
3.4 Kultur som brobygger mellom Harstad og omverden		
Sammen med Festspillene i Nord-Norge se på muligheten for å etablere en ordning med kunstnerresidens i Harstad, Artist in residence.	2022	Kommunalsjef/kulturenheten
Være en aktiv samarbeidspartner i utviklingen av et nasjonalt senter for Outsider Art med tilhørende kunsthall i Harstad.	2020	Kommunalsjef/enhetsleder kulturenheten
Bli bedre til å formidle fribyordningen i Harstad, men fortsette å være ledende på verdensbasis.	Kontinuerlig	Kommunalsjef/enhetsleder kulturenheten/bibliotek
Løfte frem Harstads historie og kulturarv, blant annet ved å delta med «Tore Hunds rike» i Nasjonaljubileet 2030 – Norge i 1000 år.	Kontinuerlig	Prosjektleder Tore Hunds rike, kulturrådgiver, ordfører